

Poslední premiéra Jezerky před virem: Zábavná tragikomedie o výměně mobilů

[Marie Reslová](#) 12. 3. 2020 18:12 / Aktuálně.cz

Zábavný pohled na temnější stránky našich životů nabízí adaptace filmu Paola Genoveseho *Naprostí cizinci*, kterou uvedlo pražské Divadlo na Jezerce. Ptá se, co všechno před sebou skrýváme. Protagonisty brilantní konverzační komedie usvědčují ze lži a pikantních tajemství jejich mobilní telefony. Režisér inscenace Matěj Balcar je zároveň autorem divadelní verze filmového scénáře.



[Díky přesné herecké souhře komediální stroječek funguje lehce a přirozeně. | Foto: Ivan Kahún](#)

Skvěle vystavěné, vtipné dialogy čtyři roky starého italského snímku *Naprostí cizinci* odhalují všelijaké únikové taktiky společenské i partnerské komunikace, v níž obelháváme své blízké a někdy i sami sebe.

Divadelní adaptaci, která je velkou příležitostí pro herce, dali na Jezerce všechno, co náleží dobré současné komedii feydeauovského typu: řemeslo, přesné pointy i lechtivý konverzační švih.

Odehrává se během večere, na které se sešli dlouholetí přátelé. Uprostřed zábavy a vzájemného špičkování dojde na návrh, aby všichni položili na stůl své mobilní telefony a sdíleli s ostatními hovory i zprávy. Už se přece znají tak dokonale, že před sebou nemají žádná tajemství.

Hostitelé i návštěva, tři pohledné páry ve středním věku a jejich rozvedený kamarád, jsou na začátku samý úsměv. Jen se trochu nemůžeme zbavit pocitu, že za snaživě udržovanou fasádou leccos drhne.

Carlotta a Lele se střídavě zamykají na toaletě. Ona, aby si rychle lokla z placatky, on cosi rychle píše na mobilu. A do třetice znovu ona - svléká si kalhotky a dává je do kabelky. [Kristýna Hrušínská](#) a [Petr Vacek](#) mezi svými postavami udržují nepřehlédnutelnou tenzi. Upjatá Carlotta se sklenicí v ruce občas neomaleně naráží na absentující sexuální život, kousavé poznámky Lele zamlouvá siláckými narážkami. To, co skrývají, je nakonec vážnější než bizarní erotické úlety, i když také lidsky pochopitelné.



[Snímek z Naprostých cizinců.](#) | Foto: [Ivan Kahún](#)

Hostitelé, psychoterapeutka Eva a plastický chirurg Rocco, se ještě před příchodem ostatních stihnou pohádat o výchovu dospívající dcery. [Barbora Kodetová](#) a [Ondřej Kavan](#) představují pár, který se zdánlivě na všem umí kultivovaně dohodnout. Ani oni se ale občas neovládnu, mají svá traumata i tajemství, a to nejvíc nečekané si autor rovněž nechal na konec.

Věčný hledač Cosimo je trochu hochštapler a jeho sympatická veterinářka Bianca mu jako zamilovaná novomanželka zatím všechny figle baští. O to drsnější ji čeká deziluze.

I tady měl režisér šťastnou ruku, když do rolí frajera, co všechny ukecá, a jeho bezprostřední, usměvavé a nekonečně chápavé partnerky obsadil [Radomíra Švece](#) a [Patricii Pagáčovou](#). Zdánlivě nejpohodovější ze všech párů zasáhne hra na pravdu nečekaně a brutálně.

Skoro nejtípnějším katalyzátorem situací je rozvedený tělocvikář Peppe. Na premiéře ho hrál [Milan Šteindler](#), který alternuje s [Janem Řezníčkem](#). Oplácený mamánek a především trefný glosátor lidských slabostí skrývá velké tajemství, které odskáče někdo jiný. Peppe totiž vyhoví Leleho prosbě o tajnou výměnu telefonů, neboť hrozí prozrazení kamarádovy avantýry a ti dva mají stejné přístroje. Věci tak nabereu nečekaný spád, který se už nesluší prozrazovat.

Díky přesné herecké souhře komediální stroječek v Naprostých cizincích funguje lehce a přirozeně. Mezi smíchem a gagy atmosféra houstne, postavy se přestávají ovládat, krok za krokem odkládají společenské masky a na to, co vidíme pod nimi, není vždy hezký pohled. [Paolo Genovese](#) je mistr nečekaných zápletek i ostrého humoru - a také autor, který má pro své selhávající postavy pochopení. Nevysmívá se, nezraňuje.

Poté, co nám ukáže hotové vztahové Waterloo, nabízí i katarzi. Nečekaným způsobem se nás ptá: Nejsme nakonec na pravdu příliš křehcí? Nejsou tajemství, která skrýváme, přirozenou a sebezáchovnou formou naší existence?

Paolo Genovese: Naprostí cizinci

Režie a dramaturgie: Matěj Balcar, scéna: Jan Balcar, kostýmy: Lucie Halgašová, produkce: Jan Hrušínský, zvukový design: Ladislav Greiner, asistentka režie: Nikola Hrkčlová

Divadlo na Jezerce, Praha, premiéra 5. března 2020, kvůli nařízení vlády divadlo od té doby přestalo hrát.